DIDON

TRAGÉDIE LYRIQUE

EN TROIS ACTES

Representée pour la premiere fois par l'Académie Nationale de Musique le 16. 8.bre 1783.

Mise en Musique

PAR

PICCINI

Prix 40.fr

A LA THIPOGRAPHIE DE LA SYRENE, Péristyle du Théâtre Favart côté de la Rue Mariveaux.
CARLI et Comp.ie Marchands de Musique, ils tiennent Cordes de Naples premiere qualité en gros et en détail, ils font des envois dans les Départemens et l'Etranger.
à Milan *Chez Artaria Arcs d'Ifigini.* à Naples *au Cabinet Litteraire.*

CATALOGUE

A LA THIPOGRAPHIE DE LA SYRENE, Péristyle du Théâtre Favart côté de la Rue Marivaux. CARLI et Comp.ie Marchands de Musique, ils tiennent cordes de Naples premiere qualité en gros et en détail, ils font des envois dans les Départemens et l'Etranger.

GRANDS OPERAS.

PARTITIONS

de Gluck

	Prix ₶
Armide	40
Alceste	40
Iphygénie en Aulide	40
Iphygénie en Tauride	40
Orphée & Euridice	40
Echo & Narcisse	40
Cithère assiégée	36.
L'Arbre enchanté	24

de Piccini.

Atys	40
Didon	40
Roland	45
Parties Séparées	24
Iphygénie en Tauride	40
Diane & Endimion	40
Pénélope	40

de Sacchini

Chimene	40
Dardanus	40
Renaud	40

Les Danaides .... de Salieri	40
Alexandre aux Indes .... de Mereaux	40
Mirtil et Lycoris ..... de Desormery	30
Tibule et Delie ..... de Beaumenil	24

OPÉRAS COMIQUES

Les trois fermiers (de D.Z)	30
Les Parties (de D.Z)	18
Blaise et Babet (de D.Z)	24.
Les Parties (de D.Z)	18
Alexis et Justine, et Parties (de D.Z)	42
Lucette et Lucas, et Parties (de D.Z)	36.
Le Droit du Seigneur et parties de Martini	48

SUITTE — OPERAS COMIQUES.

	₶
L'Amoureux de 15 ans ... id	24.
Les Parties	18
Le faux Lord .... de Piccini	30
Félix ou l'Enfant trouvé; de Monsigni	30
Les Parties	15
La Belle Arsène et parties	39
Rose & Colas	21
Le Roi & le fermier	24
Le Deserteur .... id	30
Les Parties	18
La Mélomanie ... de Champein	21
Les Dettes .... id	21
Les Parties	15
Célestine .... de Bruny	24
La fausse Paysanne . de Propiac	30
Les Parties	18
Les 3 Déesses rivales ... id	21
Les Parties	15
L'Heureux Dépit ... de Chapelle	15
Les Parties	9
La Vieillesse d'Annette .... id	18
Les Parties	10
+ Les deux Aubans .... de Bloia	15
Les Rigueurs du Cloître . de Berton	24
Les Parties	15
Le nouveau d'Assas ..... id	18
+ Les Parties	9
+ Blanche & Vermeille ... de Rigel	15
+ Le Savetier & le financier . id	15
Les Parties .... de Silvain	15
+ Les Troqueurs ...... de Dauvergne	15
Le Vieux Château / Le Prisonnier ... de Della Maria	30.
Montano et Stephanie ... de Berton	40
Les Parties	27
Le Délire Partition, et Parties	48

OUVERTURE

Trompettes en Si

Haubois

Flutes

Violons

unis

P

P

Violes

P

Bassons

P

Allegro Maestoso

avec les flutes

F

F

unis

F

P

P

P

10

F

2

avec les Flutes

P

P

P

F
F
F
F

P
P
P
P
P

tres deux

tres deux

tres deux

avec les flute

F

F

F

F

F

avec les flutes

P

P

P

P cres

P cres

cres

P

cres

cres

10

P
P
tres doux
cres
P
P
tres doux
cres
P
P
P

F
F
F

P
F
P
F
F

P 10 F

Cors en Fa

Haubois seul

Clarinettes

Violons

unis

Violes

Bassons

Andantino sostenuto

p

F
F
F
P
F
P
F
F
F
P
F P
F P

P
P
P
P
unis
P
P

p
3
3
p
p
p
p
unis
p
p
p
p

P

P

F

F

F

F

F

F

F

P

P

P

unis

P

P

F P F
F P F
F F
F P F

PP
PP
col v. 1°
col v. 2°
PP
PP
PP
PP
PP

Cors en Fa

col Flaut

Haubois

Flutes

Violons

Violes

Bassons

Allegro sans presser

P P F F F F P F P F P F P F P F F F F F F F

col v 1º

col v 1º

col v 1º

col flauti

F F F F

P P F F

col flauti
en diminuant
en diminuant
F
F
F
F

18

solo

p

p

F

F

F

F

solo
col flauti

col flauti

F

F

F

F

col. flauti

F

F

F

F

unis

unis

col b

ACTE PREMIER

Le Théâtre represente une Salle du Palais de Didon.

SCENE PREMIERE

Didon, Elise, Phénice.

Violons

Violes

Didon

Oui je veux dissiper le trouble de mon cœur je veux me fuir je veux é-chapper a moi même

Hautbois

Bassons

Elise a 2

Phénice

Vous re-gnez, vous aimez un Hé-ros qui vous aime d'où peut venir encor cet-te

10

sombre langueur!

Didon

des combats que livre a mon ame un devoir enne-mi de ma naissante

F

F P F P F P

F

unis

F P F P F P

flamme

tu sais dans le som meil quel vengeur me pour

F

F

unis

nuit et que du sein des morts mon époux me rappelle le serment que j'ai fait de

And.te Vivace

unis

hureter fi dele ma soeur je l'ai vu cette nuit jamais si

Cors en Mi ♭

F F F P lent F P F F P F F P F F

triste et sévè-re il m'avoit pa-ru devant moi parju-re ma t'il

F P lent F

F F P F P F P F P F P

dit tu me manque de foi ? suis l'a-mour qui t'égare il ne tarde-ra

P F 10 P

F P F

quere a me venger de toi Vaines frai-eurs sombres pré-sages ces-sez

Allegro agitato

F F P F P F P

de trou-bler mon re-pos ces-sez de trou-bler mon re-pos. les Dieux en fa-veur d'un he

F P

P

ros me doivent des jours sans nu-age me doivent des jours sans nu-ages

P

P

le Ciel ne la pas sans des - sein fait a - - ber - der sur ces ri - vages

F F F P F P F F P F P F F P F F P F

les vents les flots et les o-rages n'ont fait qu'obé-ir au des-tin qu'obé-ir au des-

tin vains se-cours comères pré-sages ces-sez de trou-bler mon re-

P P P P

pes ces sez de trou bler notre pes je de vrai des jours sans nu ages aux

soins que je prends d'un He ros aux soins que je prends d'un He ros vaines frayeurs

P pof F P F P F P pof

sombres pré-sages ces-sez de trou-bler mon re-pos ces-sez de trou-bler mon re-pos de trou-

P F lent

bler mon re-pos de trou-bler mon re-pos o toi dont mon cœur est char-

F Lent

mé par-donne une er-reur fu-gi-tive par-donne une er-reur fu--gi-

F P sf P

F P sf

F sf

ti-ve je ne serois pas si crain-ti-ve si tu n'étois pas tant ai-

F P sf

F P F P

F P F P

F P F P

mé je ne serois pas si crain-tive si tu n'étois pas tant ai-mé si tu n'étois

F F

Bruit de Chasse

F

F

F

F

pas tant ai-mé si tu ne l'eis pas tant ai--mé

Andante Moderato

Cors en mi b

Flutes

Hautbois

Violons

col b

Violes

Bassons

Didon

Nous al-lons la re-

Andantino Cantabile

voir cet-te Grotte char-mante ou Ju-non re-çut nos ser-mens et le plus tendre des a-

SCENE II.

Didon, Elise, Phénice, Ascagne Cour de Didon tous en habit de Chasseurs et de Chasseresses, l'Arc à la main, le Carquois sur l'épaule

Le Cor nous ap pelle à la

fort

unis

chasse

suivons la rei-ne dans les bois

quelle applau-disse a notre au-dace quelle pré-side à

nos ex - ploits quelle pre - side à nos ex - ploits à nos ex - ploits à nos ex - ploits

unis
p
p
elle est Di - a-ne sous les armes les fo - rêts tremblent a sa voix les fo -
p

F

unis

P

P

rets tremblent a sa voix

mais de Ve - nus

P

elle a les charmes lorsquelle a po - sé son Car - quois

mais de Ve - nus

elle a les charmes lorsqu'elle a po - sé son Car - quois lorsqu'elle a po - sé son Car - quois

le Cornous ap pelle a la Chasse

col. 1.er

col. 2.e

unis

suivons la rei-ne dans les bois

unis

quélle applau dise a notre au - dace quélle pré si de a - nos ex - ploits quelle pré

side a nos ex - ploits a nos ex - ploits a nos ex - ploits

unis
unis
flutes
Haubois
P
Violons
P
P
Violes
Bassons
P
Andantino Grazioso

F

unis

6

6

F

F

P

P

P

F

6

P

F

6

P

F

P

F

p

p

p

col v1°

unis

F F F F

P P P

PP PP PP PP

col v 1º
col v 2º
PP
PP
PP
PP
FF
FF
FF
FF
P
P
FF
FF
P
P
FF
FF

SCENE III.

Enée

et les précédens

Enée récit.

Reine aux jeux de la paix il nous faut renon-cer un su-perbe enne-mi s'a-

vance et vous me-nace par son embassa-deur il se fait devan-cer; et jamais avec plus d'au

F
F
F
F
F
F
Didon
dace un vainqueur n'ose l'annon cer
c'est Iarbe, ce Roi que ma fierté dé daigne vient se ven
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
ger de mes mé pris c'est ma main qu'il de mande, et ce n'est qu'à ce prix que dans ces murs nais
F
F
F
F
F
unis
F
F
F
F
sans il permet que je regne
seule et sans dé-fenseur j'ai bra vé son courroux.
F
F

espe-re t'il que je le craigne a-vec un ven-geur tel que vous

Cors en ut

Hautbois

V.lons unis

Violes

Bassons

Enée

Regnez en paix sur ce ri-

Allegro Moderato

solo 1.o

solo 2.o

va-ge et reposez vous sur ma foi et reposez vous sur ma

col v.1.º

col v.2.º

foi du tyran qui vous fait la loi j'abaisse rai l'orgueil sauvage

j'abaisse rai l'orgueil sau va - - - ge Regnez en paix sur ce ri-

va-ge et reposez vous sur ma foi et reposez vous sur ma.

foi je vois des dangers a cou-rir mais avec trans-port je m'y li-vre

F F F F

P P FP FP

mais avec trans-port je m'y livre si pour vous il est doux de vivre, pour vous il est

beau de mou-rir si pour vous il est doux de vivre pour vous il est beau de mou-rir,

F P F

col 1.er
col 2.e

P F P F

P F F

P F

F

pour vous il est beau de mourir il est beau de mourir

P F P F

L'ambassadeur d'Iarbe a mes yeux peut paroitre

SCENE IV.

Iarbe, Araspe et les précedens.

Timballes et Cimballes

Trompettes en ut

Haubois

unis

Violons

unis

Violes col b

Bassons

Andantino Spiccato

F *marqué*

F

F

Iarbe bas à travers F *haut*

Garde toi de me faire connoître Di-don, je vous porte les voeux du Roi du Nu

F

All°

F

unis

F

P

P

P

mide et du Maure il veut bien vous presser en-core de former avec lui les

F P

F P

P

F P

plus aimables noeuds pour flatter l'orgueil d'une Reine son empire et sa

F P

F
unis
F
unis
F
F
main sont d'un prix assez beau ; pen-sez dans quel malheur un re-fus vous entraine
F
F
F
F
F
pen-sez qu'en ce moment, ou l'a-mour, ou la haine al-lume entre vous son flam-beau
F
P
P
P
les peuples ses sujets viennent vous faire hommage des tré-sors que le Ciel a mis en son pou
P

andante

P cres

P cres

P

Didon

voir — d'une sainte ami-tié que ces dons soient le gage de la main d'un grand Roi je puis les re-ce-voir s'il ose esperer d'avan-tage Didon ne veut rien lui de-voir

cres

P F

F P

Iarbe (a part)

j'aime ce superbe cou-rage

Hautbois unis

V.ni unis

col B.

Violes

Bassons

All.o Moderato

I

P F

P P F

P P F

Araspes (apart)

Quelle dédaigneuse fier-té

Iarbe (apart)

elle est, fière mais elle est belle

à Didon

pris ieaumoudemen

P P

P F P F P F P F P

unis

col b

Roi par- ler en liberté aux cendres d'un é- poux quand pour être fi- dele Di-

P P P

don s'est refu- sée à de nouveaux liens, I- arbe en l'admirant n'a rien exi- gé d'elle

unis

col b

mais le bruit se ré- pand que le chef des troy- ens est l'époux qu'au thrône elle ap- pelle on

unis

dit que sous ses loix elle va s'eran ger que pour eux de l'hy men on prépare la fê-te

il ne souffrira point qu'un rival étran ger vienne lui ra vir sa con quête

F

Allegro

unis

F

Didon

c'est de lui sur tout qu'il pretend se ven ger

sujet d'I arbe, enfin c'est a

F

Allegro

unis

col b

vous démentez l'ire de ses ressenti - mens j'ai prévu le dan ger, et sans ef-

froi je sais l'at tendre sur le cœur de Di-don il n'a rien à pré-tendre et si j'ai fait un

choix, rien ne peut le chan ger

Iarbe

vous ignorez à quel ra vage vous allez livrer ce ri-

col b

Didon

vage je sais qu'un Héros me dé-fend

Iarbe

d'un Roi qui brûle de vous plaire vous braverez moins la colere quand vous l'aurez vu triom-phant

Didon

qu'il perde une vaine espé-rance.

P P P P

fidele à mon choix sans retour je vois avec indifférence et sa co-lere et son amour.

Cors en si♭

Hautbois

Violons

unis

Violes

Bassons

Didon

Ni l'amante ni la

P

All.º Maestoso

F P P F P F P P P F F P

Reine ne veut flé chir sous sa loi ne veut flé chir ne veut flé chir sous sa

F F P

loi ie dis-pose en souve-raine de mon em-pire et de moi ,

ie dis-pose en souve-raine de mon em-pire et de moi de mon em-pire et de

cres
cres
cres F
cres F
P
P
P
cres F
P

moi demon em-pire et de moi le droit af-freux de la guerre ne s'étend

F P
F P
Pf F F F P
Pf unis
F P

pas sur mon coeur ne s'étend pas sur mon coeur et le vain-queur de la -

Pf F F P

F F unis F F F

terre ne seroit pas mon vain-queur, ne seroit pas mon vain-queur

F

P P F marqué P unis P P

et le vain-queur de la terre ne seroit pas mon vain-queur non

P f.t P F

colla 1.e
colla 2.e
unis

ne seroit pas mon vainqueur ne seroit pas mon vainqueur mon vainqueur.

Didon se retire avec sa Cour

Scene V. Enée Iarbe et sa suitte

Iarbe

C'est donc toi que Didon couronne

Enée

J'i

gnore et mon destin et le choix de Di - don mais d'elle meme i-ci je prétends qu'elle or -

donne *Iarbe* sais tu que de mon Roi son empire est un don? *Enée* qu'il laisse donc en paix les em -

pires qu'il donne. *Iarbe* téméraire est ce ainsi qu'au plus beau sang des Dieux?... *Enée* le

F F

Iarbe

sang des Dieux m'anime, et n'a rien qui m'étonne mais que veux tu de moi que tu quitte ces

Enée

lieux que je quitte ces lieux j'y reste pour attendre un ennemi digne de moi. tu

Iarbe

paux l'annoncer a ton Roi qu'il vienne me parler je suis prêt a l'entendre arrête et sois content I-

arbe est devant toi

Enée

je n'ai donc plus rien a t'apprendre et Didon seule ici peut me donner la loi

Trompettes en mi
Haubois
Violons
P cres
Unis
Violes
P cres
Bassons
Iarbe
trop fier de sa foiblesse, et d'un choix qui me blesse, crois tu que je le laisse le
Allegro Vivace
F P cres
maitre de son coeur crois tu que je le laisse le maitre de son coeur le maitre de son
unis

Enée

coeur le maitre de son coeur Di don sera sans cesse mai tresse de son coeur mai

tresse de son coeur mai tresse de son coeur crois tu que je m'a baisse a te ceder un

crois tu que je m'a baisse a souf frir en vain

unis

coeur crois tu que jem'a-baisse à te céder un coeur à te céder un coeur

queur crois tu que je ma baisse à souf frir un vainqueur à souf frir un vainqueur

triste rebut du monde foible jouet de l'onde tu

F P

F P

F P

Enée

viens braver un Roi tu viens braver un Roi? le Ciel dans mon nau-frage m'a lais

F P

F

F

F

Iarbe

sé mon courage et c'est assez pour moi et c'est assez pour moi tu con-

P
F
Enée
nois ma puis-sance im-plore ma bon-té Je de-fends l'inno-cence et je sers la beau-
P
F
cres
cres
cres
Iarbe
té et je sers la beau-té dans peu d'ins-tans: peut ê-tre je le ferai con-
cres

P cres

cres

P

Enée

-noitre si le Ciel t'a fait naitre pour t'égaler a moi dans peu d'ins-

cres P

cres

P

cres

cres

cres

cres

tans peut être je te ferai con-noitre si le Ciel m'a fait naitre pour t'é-

cres

P cres

cres

unis

Pcres

P cres

chir devant toi dans peu d'instant peut é-tre je te ferai con-

P cres

noitre si le Ciel m'a fait naitre pour flé-chir devant toi si le ciel m'a fait naitre pour flé

ta pour t'égaler a moi ta pour

chir devant toi pour flé-chir devant toi dans peu d'instant peut être que je serai con

t'égaler a moi pour t'égaler a moi

P cres

P cres

noitre si le Ciel m'a fait naître si le Ciel m'a fait naître pour flé-chir devant toi pour flé

la la pour t'égaler a moi pour

chir devant toi pour flé-chir devant toi pour flé-chir devant toi

té galer a moi pour t'éga ler a moi pour t'égaler a moi

Enée sort

SCENE VI.

Iarbe, Araspe suite d'Iarbe.

Hautbois
F
Violons
Cuivre
F
Violes
Bassons
Lurbe
Courons a la ven geance, d'raspe
F
All: Presto
a quel outrage le sort m'auroit il réser-vé un transfuge d'Asie échappe du nau

frage?... et de Di-don, par lui le coeur m'est enle-vé? je t'ai

vue, et jamais je n'avois éprou-vé ce charme dangereux qui redouble ma rage.

j'aime un au-tre est ai-mé! d'un rival o-di-

eux mon mal-heur ma honte est l'ou-vrage il n'en jouira point j'en attes-te les

Timballes en si ♭

Trompettes en si ♭

col. 1e. unis

Haubois

F P ff F ff

Violons

unis ff unis ff

Violes

P F

Bassons

Dieux

O jupi- ter o mon pere

F P F

Allegro vivace sans presser

F P cres F

F unis P cres F

F P cres F

si l'affront que je re- çoi n'enflammoit pas ma co- lere n'enflamoit pas ma co

F P cres F

FF P F P F *sf* P

unis P unis P F F P

FF P F P F F P

tere serais je digne de toi servois je digne de toi, ton sang n'ob-tient sur la

FF P F P F P

Pcres

Pcres

sf P cres

F P FF

F P FF FF

P cres

terre que de mé-pris inhu-mains! que de mé-pris inhu-mains

FF

F P cres

P cres F P

P cres F

P cres F P

ah! que n'ai je le ton-nere que n'ai je le ton-nere qui re-pose dans tes mains qui re pose

P cres F P

unis

F

F sf P

F *unis*

F F P F

F

dans tes mains que n'ai je le ton nere qui re po-se dans tes mains qui re

F F P F

po - se dans les mains o Jupi - ter o mon pere o mon pere

si l'at - tent que je re - çoi n'enflammeroit pas ma co - lere n'enflam̃eroit pas ma co -

unis unis

lere servis je digne de toi servis je digne de toi ten sang nób-tient sur la

unis

terre. que des mé pris inhu-mains que des mé pris in hu mains

P cres P unis P

ah que n'ai-je le ton-nerre que n'ai je le ton-nerre qui re-pose dans les mains

P F FF

qui re-pose dans les mains qui re-po-se dans les mains o Jupi-ter

o mon pere que n'ai je le ton-nerre que n'ai je le ton-nerre
sf p P P.f P.f
unis
sf P
P.f
qui re-po-se dans tes mains qui re-po-se dans tes
sf P

Fin du Ier. Acte

ACTE II.

Le Théâtre represente une Place publique, ou s'élevent des édifices qui ne sont pas encore achevés; sur l'un des côtés le Vestibule du temple de Junon.

SCENE PREMIERE.

Enée, Elise.

Flûtes

Hautbois

F P F P P cres F P

Violons

P P cres P

Violes

Enée

F P P 10 cres F P

Andantino sostenuto

unis

P F sf P

P poc f F sf

dunoirchagrinquaimed

P P P

P P P P P

vore nepenetrezvous pas cequexigent les Dieux jesuischer a Di don je

P pof P

cres F

F

l'aime je l'a dore et des pleurs malgré moi s'échappent de mes yeux

F

P

cres

au noir chagrin qui me de vore ne pénétrez vous pas ce qu'exigent les Dieux

F
P
F
F
Elise
ne penetrez vous pas ce qu'exigent les Dieux
Cruel! vous meditez de funestes a-
F
F
F
Enée
dieux Elise il est trop vrai mais sans honte et sans crime, je subirai mon triste sort, et du
F

F F F F

Elise

moins en quittant ce bord j'aurai vengé Di don du Tyran qui l'op prime. Vous al lez

P sf F P sf P sf F

Enée

F F F F

donc l'abandonner à d'eternels regrets je vais me condamner pour rendre la vic

P sf F

Cors en mi♭

P cres P Hautbois cres P cres P

toire à nos armes propices les Troyens à leurs Dieux ont fait un Sacrifi ce ... en n'a

P Lent cres

P cres

P cres

P cres

P cres

vu sur l'autel que des feux palis-sans la victime a peus-sé de lu-gubre sac

P cres

P cres

P cres

P cres

unis

P

P

P

cens pressez le mouvement et le Prêtre al-lar-mé regar-

P cres P

F F F F F F F P P P

dant l'Ita li e peuple a t'il dit, c'est la que doit fumer l'encens rompez la chaine qui vous

P

unis

cel b

P P P

li e appai sez vos Dieux menaçans plaignez vo

andantino Sostenuto

cres
F P
cres
F P
Roi plaignez un pere a qui son des tin fait la loi a qui son des tin fait la
F
P
P
P
loi suis je he las suis je encore a moi? suis je he las suis je encore a moi Di don me se
P

ra toujours chere mais je suis pere et je suis roi Di don me se - ra toujours chere

mais je suis pere et je suis Roi et je suis Roi et je suis Roi le Sort ma pre -

col b

Allegro

10

F P P F P

mis l'Ita - lie je la doit aux troyens je la dois à mon fils et sur ces bords si

F P

F P

je m'ou - blie tous mes de-voirs seront tra - his tous mes de-voirs se -

F P

unis
vent tra his seront tra his
Plaignez un Roi
plaignez un
Tempo 1°.
len
len
cres
F
P
pere a qui son des tin fait la loi a qui sont des tin fait la loi
plaignez un

Roi plaignez un pere a qui son des-tin fait la loi a qui son des-

tin fait la loi C'est a vous de cal-mer de consoler la Reine dites lui que du

ciel l'inflexible ri-gueur me fait violence et m'en-traine

Elise

moi que je lui perce le coeur non

unis

non mais ce Roi qui l'a-dore demande a le re-voir il revient sur ses pas ces-

sez de le braver et s'il est temps en-core, Enée a sa fureur ne nous exposez pas

unis

P
P F
unis
P
P F
a part en sortant
de ce change ment qu'il ignore al lons le faire instruire et des armer son bras
P
P F Andante
Cors en Mi b
Hautbois
Violons
unis
unis
col b
col b
Violes
Bassons
Scene II. Enée seul
il croira donc que je lui cede

il va posseder tant d'ap pas oui, plus heureux qu'il les pos sede, et pour

elle et pour moi je le souhaite hé las je le sou haite ô Dieux! quel tourment pour men

Andantino sostenuto

sf allegro

unis

sf

col b

ame non d'en être ja loux il ne m'est plus per mis je l'aban

sf allegro

F

P

P

P

allegro vivace

unis

col b

donne et je frémis que l'amour dans son sein n'allume une autre flamme

F P Allegro vivace

unis

unis

non je lui rends sa li-ber-té son coeur ne doit plus

P F P P

unis

unis

se con-traindre son coeur ne doit plus se con-train - dre hé-las ce n'est

F P F P

10

F cres

F cres

F P cres

F P cres

pas sa fier té c'est son a mour que je dois craindre hé las ce n'est pas sa fier-

F P cres

F P poco f P poco f P

P

F

P

té c'est son a mour que je dois crain- - - dre c'est son a-

F P poco f P poco f P

sf F
F
P
mour que je dois crain - dre je l'au-rois trop bien mari - té lou-bli de ce
F P
F
F
coeur irri - té pour avoir le droit de m'en plaindre pour avoir le droit de m'en plain -
F

F unis P unis F P

F P F F P

F F

tre non je lui rends sa liber - té je lui rends sa liber

F P F

F F P cres F

F P F P F P F P P

F P F P F P F P P F

té non non je lui rends sa liber té je lui rends sa li ber - té

F F F F P cres F

Vv.

P

Violes

Scene III. *Didon Enée*

D'un héros sur les coeurs quel'exemple a d'em pire

Andantino

F P

au milieu des dangers quelle au dace il inspire

tout mon peuple s'empresse a mar

cher sur vos pas o d'un regne éclatant bienheu reuses premices E née et que la

gloire en a pour moi d'ap- pas lors qu'elle nait sous vos auspices

Enée

i arbe demande a vous voir

de sa son orgueil se mo- dere

Didon

Qui peut le rame- ner et quel est son es- poir

Enée

jusqu'au dernier mo- ment un malheureux espere

Didon

qui moi le flatter moi souf- frir qu'il re

F

tende a ses voeux que mon amour re ponde non quand il se roit à m'offrir le trône et le

F

F

P

unis

col b

P

Scéptre du monde d'une guerre san glante il nous a menacés, je l'at tends

F

P

P P

P

P

vos dangers vont me remplir d'al larmes mais ces cruels momens passés ah combien la vie

P P

P P

toire aura pour moi de charmes quel bonheur ces bienfaits tant de fois re-tra-

P P

P

ces par un seul aujour-d'hui seront tous éffa-cés je n'aurai plus sur vous ce penible avan-

P

taje de vos mains a mon tour je vais tout recevoir ma gloire mon repos le sa-

lut de Carthage c'est moi qui vais tout vous de-voir

Cors en Mi

Flutes

P

Violons

F P rinforz P F P F

rinforz

Violes

rinforz

Didon

Andante sostenuto é Cantabile

ah que je

P rinforz P F P F

fus bien inspi-rée que je fus bien ins pi-rée quand je vous re-cus dans ma

sf P P

unis

F P

cœur Quand je vous re-çut dans ma cœur ô digne fils de Cythé-ré-e com

F P

sf sf F

sf sf F

sf sf P F P sf P

sf P sf P

sf sf F

bien je rends grace à l'a-mour ô digne fils de Cythe-ré-e com bien je rends

sf sf F sf P

cres

cres

cres en diminuant po f

po f

cres po f

gra - - - - - - ce à la-mour com bien je rends gra - - - - - - - - -

cres en diminuant po f

F P

unis

P

- - ce à l'a-mour j'ai beau le voir je crois à peine ce que Ve nus a fait pour

F P

cres

cres

moi ce que l'e nus a fait pour moi aux malheurs causés par He lene, il est donc vrai que

cres F

P

P

P

je vous dois il est donc vrai que je vous dois ah que je fus bien inspi rée que je

cres cres cres P P P sf P sf P cres

fus bien inspi - - rée quand je reçus re - çut dans ma cour quand je reçus re -

P F sf P F sf sf P sf unis sf sf

çus dans ma cour ô digne fils de Cythe - ré - e com bien je rends grace

10 F

F
F
F
F
P
P
P
F
F
P
à l'a mour o digne fils de Cythe ré e com bien je rends grace à l'a mour com
F
P
tres doux
P
F
andante marqué
F
F
Enée
bien je rends gra ce à l'a mour hé
tres doux
P
F
andante marqué

P

andante sostenuto

P

Didon

las vous s'oupi rez? quel funes te nu a-ge?...

Enée

les Dieux me sont témoins que l'ab-

P

andante sostenuto

P P P P P P

sen ce, le temps, rien ne peut de mon coeur effa cer votre i mage que je brû-le pour

P P

sf P F

sf P F

sf P F

Didon

vous des feux les plus cons tants je n'ai jamais douté d'une si belle flamme pour

sf P F

quoi ménassu-rer ah laissons les sermens aux vul-gaires amans un regard un sou-

Allegro · lent

pir c'estassez pour mon ame un trouble helas! plus devo-rant me retrace aujour-

Allegro · unis

d'hui les malheurs de Per-game je vous expose, E-née, au peril le plus grand

pp F P

je le vois s'enfuir mes l'aveugle sort des armes peut condamner mes yeux a d'éternelles

pp F P

Lent

F P F P F P F P

F P F P F P F

larmes Je veux si tel est mon mal-heur, d'un in-

Lent P F P F P F P

pp F P

pp F

juste re-proche au moins sauver ma cendre et sans rougir de ma dou-leur dans la

pp F P

tombe avec vous a voir droit de des cen dre. J'assemble i ci mon peuple et je

Andante

veux devant tous consacrer vos bien faits et ma reconnois sance je veux que mon vengeur ar-

Andante

mé de ma puissance porte dans les combats le nom de mon é poux tan dis que la pompe s'ap-

F F F P

F F F P

prête, annoncez aux Troyens la fin de leurs travaux et reve nez dans cette fête triompher de

F F F P

F Andante P pof F P

P Encé P pof F P il sort

tous vos rivaux je devrois je ne puis quels supplices nouveaux

F P P pof F P

Scene IV. Iarbe, Didon

Cors et trompettes en Ut

Hautbois

unis

F Violons

unis

col b

F Violes

Bassons

F Allegro Maestoso

Iarbé

l'amour a dans mon cœur suspendu la vengeance mais Didon le sang va couler

Pour la derniere fois, écoutez en silence ce que je veux vous réveler

F

unis

col I.

FF

unis

col b

ce troyen ce transfuge Enée est un perfide

Didon

É - né - e

FF P

F

Larbe

il vous expose a mon ressentiment il se - pare a vos yeux d'une audace intrepide il me de -

F F

fie insolement he bien tout occupé de sa fuite prochaine le lache, en flattant votre er -

F

unis

Didon

rour, va s'échapper de votre chaîne, et se sous traire a ma fureur allez Iarbe, allez vous connoitrez Enée vous sauvez si Didon se voit abandonnée aujour d'hui dans ce Temple, il m'engage sa foi on allume pour nous les flambeaux d'hymenée, jugez s'il se pré-

F F F F F F F F F F F F F F F F F

P P P

F

unis

cel b

Iarbe

Didon

pare a s'eloigner de moi

c'est donc a moi qu'on en im pose

vous

F

P

F

P

F

Iarbe

connoissez l'envi e et dai gnez l'ecouter

pour cet hymen fa tal ainsi tout se dis-

P

F

F

unis

cel b

pose

Didon, consultez vous avant de le hâ ter

F

F

sur la foi d'un Heros tout mon coeur se re pose je n'ai plus rien à consul ter

Iarbe

tremblez donc il est temps mes coups vont é cla -

Trompettes en La

Cors en La

Haubois

Violons

unis

col b

Violes

Bassons

ter je veux les voir reduire en cendre ces murs où l'on m'ose insul ter ces

Maestoso

murs ou l'on m'ose insul - ter du thrône ou je devois mon - ter

je vous force - rai de des-cendre je vous force - rai de des - cen - dre

P F P. cres

F P

P F P cres

P F P cres

je veux les voir reduire en cendre ces murs ou l'on m'ose insul-

F P cres

P pof F

unis P pof F

col b P pof F

ter ou l'on m'ose in sul ter ou l'on m'ose insul ter ou l'on m'ose insul ter

P pof F

Mineur

unis

unis

Je veux qu'errands sur ce ri vage et ne rencontrant sur ses pas qu'un dé

Andante sostenuto

sert aride et sau vage qu'un dé sert aride et sau vage l'etran ger demande car-

thage l'etran ger demande Car thage la cherche la cherche et ne la trouve pas

unis

et ne la trouve pas je veux les voir reduire en cendre ces murs ou l'on m'ose insul-

Come Prima

tutti

col b

ter ces murs ou l'on m'ose insul- ter du thrône ou

F P F P

F P F P F

F P P F

je devois mon ter je vous force rai de des cendre je vous force rai de des condre

F P F P F

P F

F

je veux les voir reduire en cendre ces murs ou l'on

F

P
cres
unis
P
cres
m'ose in sul ter ces murs ou l'on m'ose insul ter ou l'on m'ose insul ter ou l'on m'ose
P
cres
F
P
F
P
F
P
F
P
P
F
P
F
P
F
P
insul ter je veux les voir re duire en cendre ces murs
F
P
F
P
F
P
F
F

F F P unis P cres cres

ou l'on mose in sul ter ces murs ou l'on mose insul ter ces murs oulon mose insul

F P cres

unis

ter ces murs ou l'on mose insul ter ou l'on mose in sul ter

SCENE V.

Didon seule.

P

P

P

Didon

Quelle noirceur Æ-née infidele et par-jure c'est ainsi d'expi-er cette coupable in-jure

P

SCENE VI

le Peuple de Carthage, les Troyens, la Cour de Didon, Didon, Enée, Elise.

Marche

Timballes en Ré

Trompettes en Ré

Haubois et Clarinettes

col 1º. 1º.

col 1º. 1º.

Violons

unis

unis

Violes

Bassons

andante

Didon

Peuple un heros du sang des Dieux em-

brasse aujourd'hui ma deffence sans lui ce fier tyran que ma grandeur offense éten-
doit jusqu'à vous son empire ô dieux en m'imposant la loi d'un second hymenée je
vois qu'on prétend m'asservir et je remets aux mains d'Enée le sceptre qu'on veut me ravir
All.°
Tous
All.°

Cors en ré

P cres

Hautbois et Clarinettes

P cres

P

Violons

cres

F

P

unis

P

P

Violes

cres

F

P

Bassons

cres

F

Didon

Au fils d'une grande Dé es se ren dez un hom mage

cres

P

Allegro

Timballes

F

P

F

F

unis

écla tant ren dez un hom mage écla tant a

F

P P F unis P P P F P

la vie toire qu'il at tend préparez vous brave jeu nesse a la vie

P P P

toire qui l'at tend préparez vous préparez vous bra - - ve jeu - nes - - - se

cres

cres

P cres

P cres

cres

unis

unis

P cres

du fils d'une grande Dé-es-se ran dons un hom

P cres

Choeur

P cres

P cres

P cres

Jeunes Guerriers

P cres

P cres

P cres

Cors et Trompettes

mage écla - tant ren - dons un hom mage écla - tant

Jeunes Filles

a la vie toire qu'il at tant preparez vous brave jeu nesse

Jeunes Guerriers

de la noble ar deur qui nous presse notre He ros sera con tent notre He ros sera con tent sera con

Troyens

lent sera con lent des Dieux accom pli la pro messe des Dieux accom pli la pro-

Jeunes Guer

messe tu sais quel des tin nous at tends de la noble ar deur qui nous presse notre He ros sera con

P

Troyens

tent, notre he ros sera con tent ton fils re clame ta ten dresse ne vois que lui dans cet ins

P

P

Didon

tant ne vois que lui dans cet ins tant ne vois que lui dans cet ins tant quel est le

trouble qui le presse il semble inter dit et flo tant,

Enée

Cachons le trouble qui me presse

o dieux si Di don les en tends si Di - don les en tends

P cres

cres

cres

F

unis

cres

F

P cres

du fils d'une grande Dé - es - se ren dons un hommage écla -

P cres

Chœur

P cres

P cres

P cres

P cres

P cres

F

qu'il regne et tri omphe sans cesse jusqu'au

tant ren dons un hom mage écla tant qu'il regne et tri omphe sans

qu'il regne et tri omphe sans cesse jusqu'au

cieux sa gloire se tend jusquaux cieux sa gloi re se tend sa

cesse jusqu'aux cieux sa gloire se tend jusqu'aux cieux sa

cieux sa gloire sé tend jusquaux cieux sa gloi re sé tend sa

gloire se-tend

Troyens

des Dieux accom-pli la pro-messe tu sais quel des-tin

P P P

P F P

P F P

P F P

Didon

quel est le trouble qui le presse il semble

qu'il regne et tri omphe sans cesse quil regne et tri omphe sans cesse

nous at tend

P F

F

P

F

F

F

inter-dit et flet-tant Enée

cachons le trouble qui me presse ô Dieux s'il Di-don les en-tend

quil regne et tri-

P 10 F

P P F F P P F F F

omphe sans cesse jus qu'aux cieux sa gloire s'étend jus qu'aux cieux sa

Des Dieux accom-pli la pro-messe tu sais quel des-tin nous at-tend

P F P F

P P P

F F F

gloire s'é tend sa gloire s'é tend sa gloire s'é tend

Enée

Reine et vous tyriens, cessez cessez de croire qu'avant de meriter mon bonheur et ma gloire au rang qui m'est offert, je consente a m'asseoir vous servir vous deffendre est mon premier devoir le reste est mon triomphe il suivra ma victoire

a la Reine au Peuple

Didon

Dieux quen

P P P P P P P P P P P P P P F F F P P P P

tends-je? mon coeur fremit d'être eclai ré d'ounaît ce change ment qui me glace de crainte

ve nez rassurez moi l'au tel est prépa ré

Enée a part

que lui di rai je? hélas o mor tel le contrainte

Didon, au peuple

l'aissez nous

Timballes

Cors en re

Hautbois

Violons

unis

unis

unis

Violes

Bassons

col b

P P P P

Scene VII. Didon, Enée, Elise

Didon

Notre hymen est par vous différé

Enée

aux Troyens à mon fils je dois un autre empire

F P F P F

F P F P unis F

F P F P F

Didon

malheureuse achevez à peine je respire

Enée

tel est l'ordre des Dieux c'est à moi d'accomplir cette loi pour nos coeurs si fatale et si dure et je suis impie et par-

F P F P F

P P P P

sf P sf P sf P

Didon Enée

jure sire belle amonsort je tarde à le remplir il est donc vrai ju ges des tourmens que j'en

sf P sf

Andante

Cors en Mi ♭

P

Hautbois

P

P Violons

P

P

P Violes

P

Bassons

P

dure à peine le som meil appésantis mes yeux l'ombre d'un

P P

F F F F F F F
unis
P P P P
per em épouvante je l'en tands je la vois plain tive menaçante pres
F F F F F F
F F F F F F
Didon
ser nos funestes a dieux ah si l'erreur d'un songe effrayoit une a mante que ne mont point pré
F

All.o

unis

All.o

dit les enfers et les Cieux j'ai tout bravé pour vous et voila comme on aime mais que dis-je les

Allegro

Dieux dans leur bonheur suprême, des amours des mortels daignent ils s'occuper non

F
F P F
F F
F F
F F
F P F
non, vous voulez m'échap-per mon seul enne-mi, c'est vous même vous cherchez un em-
F F
P
P P P
P P P
P P P
pire et ne l'avez vous pas votre peuple est le mien; mes sujets sont les vôtres vous parlez de su
P P P

P F P

P F

P

P F

P F P

mens! crédule aman te, hé las il en est donc pour vous de plus saints que les

P F

P F

P F P P

P F P P

P F P P

P F

Enée

notres ô devoir! ô ten dresse o penibles com bats.

P F P P

10

Cors en Mi

fluttes

Haubois

Violons

P

P

Violes

Bassons

Didon

Tu sais si mon coeur est sen sible épargne moi épargne moi s'il est pos

P

Andantino sostenuto

P

F

F

F

F

cres

F

P

cres

P

cres

F

cres

P

sf

sible veux tu m'acca bler de dou leur veux tu m'acca bler m'acca bler de dou leur m'acca

sf

F

P

Enée

bler de dou leur tu vois si son coeur est sen sible épargne la épargne

F P F F P

la ciel in sle xible veux tu l'acca bler de dou leur veux tu l'acca bler l'acca

cres cres F F F F F F F P P cres P cres

P cres 10 F P F

du lieu d'un bonheur si paisible Dieux quel a-

bler de douleur l'acca bler de douleur

bime de malheur Dieux quel a bi me de malheur

epargné moi s'il est pos-

sible

veux tu m'acca bler de dou leur

épargne la cièl inflex ible

veux tu l'acca -

au lieu d'un bon heur si pai sible Dieux quel a bi me de mal heur

bler de dou leur

P cres

F P cres F sf unis P

Dieux quel a-bime quel a-bi-me de mal-heur

F P cres F P

Allegro

P F P P

per

tu veux me fuir tu veux me fuir

ah quel sup-plice tel est mon sort

F P 10 P len per

F F F F F F F

P P P P

Dilen

tel est mon sort mon cœur n'est point le com-plice c'est toi cru-el qui veux ma

F P

PP

mort c'est toi cru-el qui veux ma mort

mon cœur n'en est point le com-plice

P cres
P cres
PP
PP
PP
pof
pof
pof
Enée
Elise
regarde moi vois ton ouvrage o Dieux la paleur du trépas cru
P
pof
P
P
F
P
F
P
F
Enée
el as tu l'affreux courage de la voir mourir dans mes bras et moi j'au
F

F F F

vois l'affreux cou-rage de la voir mou-rir dans mes bras grands Dieux

F

F P

F P

F

Didon

vous ne l'ordonnez pas ouvrez les yeux vois ton ou-vrage vois ton ou-

vrage pour quoi vivrois je hé las pour quoi vivrois je hé
vi vez
sf
P
P
unis
sf
las pour voir ton crime et mon ou trage laisse moi mou rir

unis

laisse moi mou - rir dans ses bras laisse moi mou - rir laisse moi mou-

F P F P F P F P F P F F F F

rir dans tes bras sans voir ton

cru - el as tu l'affreux cou - rage de la voir mou - - rir dans mes

et moi j'au - rois l'affreux cou - ra - ge

F F

crime et mon ou - tra - ge lais se moi mou - rir dans ses

bras de la voir mou - rir dans mes bras cru -

de la voir mou - rir dans mes bras de la voir mou -

F P F P F P F

bras laisse moi mou - rir dans ses bras sans voir ton crime et mon ou -

et de tu l'affreux cou - rage de la voir mou - rir as tu l'affreux cou

rir dans mes bras et moi j'au - rois l'affreux cou rage j'au rois l'affreux cou

F P F P F P F

P F P

P F P

trage ton crime et ton ou- trage laissemoimou

trage as tu l'affreux cou- rage de lavoir mou-rir dans mes bras

rage j'au rois l'affreux cou- rage

P F

F P F P

F P F P

F P F P

rir dans ses bras sans voir ton

cru - el as tu l'affreux cou - rage - de la voir mou - - rir dans mes

et moi j'au - rois l'affreux cou - - ra - ge

F F F P

cres

cres

tres fort

F

P

cres

F

tres fort

cres

crime et mon ou- trage ton crime et mon ou- trage laisse moi mou- rir dans ses bras

bras cru- el as tu l'affreux cou- rage de la voir mou- rir dans mes bras

de la voir mou- rir dans mes bras j'au- rois l'affreux cou- rage j'au- rois l'affreux cou- rage

cres F tres fort P

PP

P

PP

laisse moi mou- rir dans ses bras dans ses bras dans ses

de la voir mou rir dans mes bras de la voir mou rir dans mes

PP

timballes en si

Cors en si

trompettes en si

Hautbois

F Violons

unis

F Violes

Bassons

unis

bras

aux armes

F

Allegro presto

les Mau - res s'a vancent aux armes aux

P

P

mezzo f

mezzo f

armes les Maures sa vancent Enfant des Dieux défendez nous

Enfant des Dieux commandez

P
P
mezzo f
mezzo f
F assai
F assai
enfant des Dieux defendez nous
aux armes aux
nous
Enfant des Dieux, commandez nous aux armes aux

armes aux armes les Maures s'a-vancent de-ja leurs ra-vages com-mencent qu'ils

soient disper - sés devant - vous

qu'ils soient disper - sés devant

qu'ils soient traver - sés sous nos coups

F

P

unis

F

P

F

P

F

P

unis

P

F

P

F

F

vous

quils soient disper sés

qu'ils soient disper

qu'ils soientrenver sés sous nos coups

qu'ils soientrenver-sés

unis

sés

qu'ils soient disper sés devant vous

qu'ils soient renver sés

qu'ils soient renver sés sous nos coups

Enée

cal mez de trop vives al larmes mon bras va com battre pour vous aux armes

aux armes

aux armes aux armes aux armes aux armes aux armes

enfin t des Dieux défendez

F F P F P F

F F unis F P F unis

F F P F P F

nous Dieux jus - tes Dieux secondez - nous

En fant des Dieux commandez nous

 P F P F

P

F

tres fort

P

F

tres fort

secondez nous

Dieux jus tes

Enfant des Dieux défendez nous

en fant des

Enfant des Dieux commandez nous en fant des

Dieux secon-dez nous secon-dez nous secon-dez nous

Dieux defen-dez nous defen-dez nous defen-dez nous

Dieux commandez nous commandez nous commandez nous

Fin du 2e Acte

ACTE III

Le Théâtre représente le Péristile du Palais de DIDON; en face du Palais, le tombeau de SICHÉ; au fond, à travers les Colonnes, on voit la Mer, et un coin du Port de Carthage.

SCENE PREMIERE.

DIDON ELISE

Andante Moderato.

Cors
Oboé P.°
Oboé S.°
Violini P.°
Violini S.°
Viola
Col Basso
DIDON
ELISE
Basso

P
P
F
F

cres

cres

Non,

ce n'est plus pour moi. c'est pour lui que je crains. E - li-se, il est sen-si-ble

10

P

P

P

P

p p p p

il me se ra fi dèle, le par ju re est trop vil pour u ne a me si bel le ; et nos

cœurs sont li és par les nœuds les plus saints. Les Dieux ont pu vou loir le ra vir à mes

P P P P P P P

lar mes je flé-chirai les Dieux ils plaindront deux A-mans. N'ont - ils pas re-

P

qu nos sermens! n'ont-ils pas de la mour ressen-ti les al-larmes ils se-ront tou

chés de mes pleurs et mon em pire et moi pro-té-gés par ses ar-mes nous ou bli

Allegro agitato

Cors en Fa

F F F F

F F F F

F F F F

F P F P F P F P

F

F F F

vons tous nos mal-heurs

F F F F

F F F F

Allegro Agitato

Hé-las! pour

nous il s'ex-po-sé et c'est moi qui suis la cause des dan

unis

gers qu'il va cou - rir et c'est moi qui suis la cause des dan

gers qu'il va cou rir des dan- gers qu'il va cou- rir Dieux! si la

P P P P PP PP PP

main d'un bar-ba-re!... je me trouble je m'é ga re d'ef

PP P cres P cres P cres cres cres cres cres

froi je me sens mou-rir d'ef-froi je me sens mou rir d'ef-

unis

-roi je me sens mou rir

Andantino Sostenuto

P

P

P

Ah! qu'il vi ve et - que la gloire le rende aux vœux de mon cœur et que la

Andantino Sostenuto

P

gloi re le rende aux vœux de mon cœur Je ne veux de la vic toi-re que le re

tour du vain queur que le re tour du vain queur

Allegro agitato

F P F P F P

unis

F

F

 F. Allegro agitato

unis

unis

unis

F P F F F P F P

Hé-las! pour

nous il s'ex-po-se et c'est moi qui suis la cau se des dan-

F P F P

unis

P

F

F F P

unis

unis

gers qu'il va cou - rir   et c'est moi qui suis la cause des dan

cres

cres

cres

gers qu'il va cou - rir des dan gers qu'il va cou - rir Dieux ! si la

P P F
P P F
P P F

main d'un bar ba re!--- je me trouble, je mé-ga-re d'ef

P P F

F unis P P P

froi je me sens mou rir Dieux si la main dun bar

cres

10 F P

bare!... je me trouble, je m'égare, je me trouble. je m'é ga-re, d'ef

froi je me sens mou rir. d'ef froi je me sens mou

p

rir d'ef froi je me sens mou-rir je me sens mou -

Allegro vivace

rir je me sens mou - rir

Allegro vivace

Basso

Timballe

Il re - vient, je les
pere, et ce bruit me l'an noce E-li-se! en ma fa-veur c'est le Ciel qui pro-
P
P

SCENE II

ELISE DIDON ENEÉ & ses Guerriers
Peuple de Carthage Chœur *hors du Théatre*

P.e Trompette
S.e Trompette
Cors P.e
Cors S.e
Hautbois et Clarinettes
P.e Violino
S.o Violino
Viola
Dessus
Haute Contr.
Taille
Basse
P.e Basson
S.e Basson
Basso
Timballe

Allegro Vivace

nonce Vic-toi-re! ils sont dé faits, le More à succom-

bé Sous les coups du Troyen le Nu-mide est tom-bé

unis

unis

unis

unis

Marche

unis

unis

Andante

unis

unis

unis

unis

unis

unis

Dieux des Troyens Dieux de Carthage pour nous vous a-

unis

unis

unis

vez combatu l'a mour enflammoit le cou rage la

unis

P cres

P cres

cres

cres

P cres

P cres

P cres

gloire a sui- vi la ver- tu la gloi- - re la gloi- - re la

P cres

P cres

P cres

P cres

P cres

cres

glói - - re la gloi - re a' Sui - - vi la ver - - tu a sui vi la ver - tu

cres

cres

unis

unis

Vi ve un Hé ros vail lan - et - cage vi ve un Hé ros vail lan - et

unis

unis

unis

unis

unis

sage l'amour en sla moitsencourage la gloire a sui vi la ver

unis

P
P
cres
P cres
P cres
P
P
lu la gloi re la gloi re la gloi re la gloire a sui
P cres
P cre
P cres
P cres

unis

vi la ver- - tu a sui vi la ver tu a sui vi la ver-tu

unis

unis

unis

Oboe P.o
Oboe S.o
Violino P.o
Violino S.o
Viola
DIDON
Ah! le beau jour pour vous! le beau jour pour moi mê-me! je dois
Fagotto
Basso
F
F
F
F
F
F
Enée
tout au Hé ros que j'aime Pouvois-je en com bat - tant ne pas vaincre en ce
F

jour; je Ser-vois la beauté la justice et l'a-mour

SCÈNE IIIme.

Didon, Enée, Elise, Phénice.

On reprend la marche pour la Sortie des Guerriers et des Femmes

Oboe I.mo

Oboe S.

Violino I.mo

Violino S.

Viola

DIDON à Enée

Au comble de la gloire, au mi lieu des plai sirs quand rien ne manque à nos de

Fagotto

Basso

F
F
P
F
P
F
P
F
P
F
Enée
sire, Enée! ah! de quels yeux ture-voistona-mante! Le fils de Jupiter est tombé sous mes
F
P
Allegro
Allegro
coups ce Dieu, pour le ven-ger me se--pa re de vous

unis

a pei-ne de son Sang la terre e-toit fuman-te. le tonnerre a grondé dans les plaines de

Col Basso

l'air du haut des Cieux Mercure est des sen du lui

même et ma dic té la loi Su prê-me que me prescrivoit Jupi-ter Di
unis
unis
Didon
don ce n'est point un pres tige Non c'est un indig-ne de-tour Ah! croyez Laiss
Enée
Didon

moi, va laisse-moi te dis-je tu veux m'a-ban-don-ner tu le peux sans re

tour tu crois dans ces cli-mats ta gloire en-se-ve-li-e tu brule de voir l'Ita li-e, je ne

P sostenuto

P

P

PF PF P

P F F

PF PF P

P F

unis

sostenuto P

P

F

te re-tiens plus quel prix de tant-d'a mour!

P sostenuto P

P P

F

per fi de! en me vo yant Si foi ble Si cré du le que ne m'an non - cois.

F F F F

tu ton fu-nes-te des-sein! in-di-gne du feu qui me brû-le, pour

quoi l'a-voir toi même al-lu-mé dans mon sein? aux mânes d'un é-

P
sostenuto
P
P P
P P
P

pour tu me rends infidele : tu me fais de vingt Rois blesser l'orgueil jaloux pour toi Seul

P
sostenuto
P

mais faut il que je te les rappelle, ces bienfaits dont l'oubli m'auroit é-té Si

Andante maestoso

Enée

doux! Vous le Savez Dieux que j'atteste Si je veux Survivre à mon

Sort vous le savez Dieux que j'atteste Si je veux Survivre à mon

10

F F F PF F P F PF F P F P F P

sort, Si je veux sur-vivre à mon sort! Le seul e-poir qui me reste mon der-nier es-

cres cres cres cres cres F F F F F F

-poir c'est la mort, mon dernier es-poir, mon dernier es-poir, c'est la mort

PF

Vous le sa vez Dieux que j'at-te le
Si je veux sur-vi-vre à mon sort, si je veux sur
Allegro moderato
vi vre à mon sort
Je vais trai-nant par tout ma chaine m' offrir à
cres
P
F

P P P F P P F P P P cres cres cres F F P P

des dangers nou-veaux m'offrir à des dangers nou-veaux, à des dan-gers nou

P cres P cres P cres F P F P P cres cres F P cres

veaux et si j'em-porte vo-tre haine et si j'em-porte vo-tre

F F

P cres

P

hai-ne, rien ne man que plus à mes maux et Si j'em por-te vo-tre

P cres

P cres

P cres

cres

cres

F P F

F P F

F P F

haine, et Si j'en porte Vô-tre haine, rien ne manque plus à mes maux.

F P

cres F P F

F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
Didon
F
F
F
rien ne manque plus à mes maux
Qu'ai je donc fait, cruel à tes Dieux à toi
F
F
F
F
F
P
F
P
F P
Allegro
P
F
P
F P
F
P
F
P
F
F
P
F
P
F
F
P
F
P
F
F
même pour déchirer un cœur qui t'aime, ai-je embrassé le mure qui t'ont donné le jour ? ai-je eu
P
F
P
F
P
F
P
F

F F F F F F F F

-part au cri-me d'Hé-lè-ne! de vingt Rois dans l'É-li-de ai-je al-lu-mé la

F F F F F F F

Sostenuto

P P P

cres cres cres cres cres

haine! mon cri-me, hé-las! mon cri-me hé-las! c'est mon a-mour

F F F F F F

P cres

Corni in mi

Sostenuto

Flauto 1°

P F

Flauto 2°

P F

Violino 1°

P F F

Violino 2°

P F F

Viola

P F F

DIDON

Fagotto

Sostenuto

P F F

Basso

P F F

cres F P

cres F P

cres P

Ah! prends pi-tié de ma foi-blesse, et du dé-ses-poir où je suis.

cres F

10 cres F P

F P P
F P P
F P P
F P P
F

et du dé-ses-poir où je suis Qui con-so-le-ra mes en-

F P P P

nuis. qui con-so-le-ra mes en-nuis? ta cru-au-té me dé-laisse.

deux Quintes

j'en mourrai, tu n'en peux douter j'en mourrai tu n'en peux dou-

cres F F P F

cres F F P F

cres

ter, et cet-te mort Sera Sanglante. et cet-te mort Se-ra san-glan- - te Daigneau

cres

cres P

P F P

moins, ah daigne é-cou-ter les derniers soupirs d'une a-mante que pour ja-

F

P F P

mais tu vas quit ter que pour ja-mais tu va quit-ter Ah prends pi tié de ma foi-

cres cres cres cres F P F P F P F P F F P F P

blesse, et du déses-poir où je suis, et du dé-ses-poir où je suis Qui con so le-

F P F P F P

ra mes en nuis Si ta cruau-té me dé laisse! j'en mou-rai, tu n'en peux dou-

F P

cres
F
cres
F
cres
F
cres
F
cres
F
cres F
F P
F P
F P
ter, et cette mort se - ra San - glante Ah! daigne é-cou - ter une a -
cres
cres F
F P
F P
cres
PF
PF
mante, daigne écou - ter une a - mante que pour ja - mais tu vas quit - ter
cres
10
PF

Allegro

P P P P P F F F F F

unis

unis

Enee

que pour ja - mais, pour jamais tu vas quit - - - ter D'ans ce cœur malheu-

Allegro

P P F

Sostenuto

Sostenuto

Didon

reux que ne pouvez-vous lire! non, je le vois, ton cœur n'a plus rien à me dire He

Sostenuto

-bien, je me soumets à mon sort rigoureux Oui, je sens qu'un Hé - ros se

doit aux vœux du monde, la gloi-re, la grandeur pro-mi-se à vos ne

veux; tout impose Si-len-ce à ma douleur pro-fonde. remplis-sez vos destins j'y con-

sens je le veux. mais du moins attendez un vent qui vous se-conde

P

P P

P

Sous le coup qui me frappe accablée aujourd'hui contre un malheur si grand j'ai be

P P

P P

P P

P P

P P

soin d'assis- tance, ne me laissez pas sans appui. Votre invincible cœur m'en

p 10 p

P P P P P P P P P P P P

Enée

Seigne la constance. et je veux l'apprendre de lui Di-don, plus je dif-

F F F F F F F F F F F F F F F F

Didon

fere et plus le mal aug-mente, n'atti-rons pas sur nous la colè-re d'un Dieu Hé quoi! vous refu-

F F F

Énée

sez aux larmes d'une amante quelques jours, queva Suivre un éternel a-dieu! laissez-

F

F Andante F F F F unis F F F F

Andante Didon

moi le mal-heur qui me Suit en tout lieux Va pour ta cour-se va-ga-

F F

F 10? Andante

onde, hâte- toi de tout préparer Remonte sur ces mers qui nous vont séparer,

va chercher l'Ita-lie, er- rant au gré de l'onde Il saû-ra me vanger, ce per-fi-de é-te.

ment Triste jouet des flots, des vents et de l'o-rage, environné d'é-cueils, menacé d'un nau-

frage, tu te repen-ti-ras, dans ce fatal moment, D'avoir aban-don-né le tran quil le ri

unis

rage, ou l'amour t'auroit fait un destin si char-mant tu nommeras Didon, présente à ta pen

F F F F F F F F F F F F F F F F

sée tu gémi-ra ingrat de l'avoir offen sée, tu l'appelle ras vaine-ment

Quelques dangers que me prépare le sort qui m'accable aujourd'hui, un cœur qui de vous se sépare n'a plus rien à craindre de lui

unis

col Basso

DIDON

C'en est donc fait E

Sostenuto

P P P

né-e! — O fu-neste Si-len-ce! — L'insensible! Et Vénus te donna la nais-

Sostenuto

F cres

sance! non, par les tigres allai-té ton cœur en a la cru-au

P cres

te Délivre-moi de ta pre-sence, fuis, mais tremble, cruel! mon ombre te suivra A toute

heu-re, en tout lieu, fut-ce au bout de la terre, je te livre en mourant une éternel-le

unis

Allegro M.t

Sans presser

C. B.

guerre, et ma fu-reur me Sur-vi-vra Puissent re-nai-tre de ma

Allegro M.t

tres fort

unis

C. B.

cendre des ven-geurs alté-rés du Sang de tes ne-veux

P cres F P cres F P F

Qu'ils portent le fer et les feux au ri-va-ge où tu vas - - - des - -

cres F

F C.B.

cendre, c'est là le dernier de mes vœux c'est là le der-nier de mes vœux

F

F

All.º vivace

F

F

C. B.

Enée

F All.º vivace

Ah! dans la fu-reur qu'il anime que ne peut de son cœur tout le feu s'exha-ler!

F

F

SCÈNE IV

ENÉE

Seul

F F F F F F F F F F F F F

In-exo-rables Dieux! re-gardez la vic-time que

F F

F F F F F F

vous me forcez d'immo- ler Dieux té- moins des ser-

F

F F F F F F

mens que je dois vi-o ler, puis-je vous obé- ir? le puis-je he-las Sans

F F

Allegro presto

P cres F

C. B.

crime! mais j'im-plore et vous me-na-

Allegro presto

P cres F P

P cres F

unis

C. B.

cez

Andantino Moderato

Sostenuto

unis

Sostenuto

Que vois-je

Andantino Moderato

l'ombre de mon pere ! approchons. Je fremis Tous mes sens sont gla

10

trompons

tres doux lent

trompons

P P

tres doux lent

P P

P

l'ombre d'Anchise

cés Mon pe-re ai-je des Dieux méri-té la co-le-re! Le Ciel com-

tre doux lent

P P

F F P

F F P

Enée F F P

man de Obeis-Se Hélas! au déses poir je réduis une Reine, de qui la bonté Souveraine a Sau-

F! 10 F P

A° Vivace
cres
F
L'ombre
vé d'Ili um les dé bris disper sés Le Ciel com mande Obé-is-séz L'ombre dis paroit
cres A° Vivace
Enée
très fort.
Cédons au pouvoir qui m'en-traîne Dieux ter-ribles vous m'y for-céz

en mi b
Cors
et Trompett
hautbois
Trompons
Violino
Allegro
Violino
unis
Viola
Allegro
Chœur
Allegro
Bassons
Basso
en mi b
Timbales

unis

Les é-lé-mens troublés se dé- cla-rent la

unis

unis

querre le Ciel tonne à Coups redoublés le Ciel

Où fuir? Où fuir? Où

Où fuir? Où fuir? Où fuir

ton-ne à coups re doublés Où fuir? Où fuir?

fuir

les é-té-mens se de-cla rent la guerre jus qu'en leurs fondements ces

jus qu'en leurs fon de ments ces murs sont é-bran

jus qu'en leurs fonde

jus qu'en leurs fonde

murs sont é-bran-lés

lés jus qu'en leurs fon - de- mens ces murs sont ébran

mens ces murs sont é-bran lés . jus qu'en leurs fon de -

ju qu'en leurs fon - de mens ces murs sont ébran lés

mens ces murs sont é-bran lés

jus qu'en leurs fon-de - mens ces murs sont ébran-

273
mens - ces murs sont ébran lés
jusqu'en leurs fon-de-mens
mens ces murs sont ébran-lés ces murs sont ébran-lés ces murs sont ébran

lés ces murs sont ébranlés

SCÈNE VI

DIDON

PHÉNICE

DIDON

Que m'annonce le Ciel par la voix du ton-

Allegro Vivace

Trompettes

Hautbois

Andante

1er Violon

P F

2em Violon

P F

Viola

P F

DIDON

nerre E-née O Dieux que

Bassons

Andante

Basse

P F

P cres Suivant le chant

P cres

P

P cres

voix-je? il part il fend les eaux Tyriens, accourez embra-sé ses vais-

Suivant le chant

P

P cres

p
p
p
p
p
p

seaux Désespoir impuissant Rage vaine et tardive! il m'échappe il falloit l'enchaî

cres
cres
cres
cres
cres

ner sur la rive brûler sa flotte avant qu'elle put s'éloigner, dans le sang de Son

très fort

très fort

P

P

P

P

fils, dans son sang me baigner enfin mourir ven - gée . . . ou du moins en captive le

Alegro

P

P

P

P

P

P

à part

suivre où le destin le condamne à reg - ner plus d'espoir ! il est

Alegro

P

P

temps que mon tourment fi-nisse mais pour tromper ma sœur, il faut dis-si-mu-

P

P

P

-ler

A des manes plaintifs je dois un sacri-fice, au Prêtre de l'In-

P

P

SCENE VII

DIDON

Seule

Suivant le Chant

p p p p

F F F F

p p p

ame le rendre témoin de ma mort je veux qu'en s'éloig-

Suivant le Chant

cres cres

nant de ce funes-te bord, le bûcher de Didon l'é-clai-re de sa

cres

SCENE VIII

DIDON ELISE

PRETRES de PLUTON PHENICE autres Suivantes de DIDON

lent

F

P

F

P

F

DIDON.

P lent

Il est par-ti, ma Sœur, ô

F

P

F

lent

- toi qui me con-damnes, ombre de mon é-poux cesse de murmu-rer

P P P P P P P P

cesse de murmu- rer. Qu'on prépare un au- tel; je veux flechir ses manes Que

P P P

le bûcher s'élève, et que sans differer j'y brûle d'un ingrat les depouil - les pro-

P

P P P

fumes Surcebucher, ma sœur que je veux allu-mer, pour détruire à ja-

P

mais un Souvenir fu-neste nous allons du Tro-yen dé-po-ser ce qui res-te et l'y-

P cres
P cres
P cres P
P cres P
P cres P
voir con-su-mer qu'on m'apporte en ce lieu ses dé-pouilles, ses
P cres
P

Lent
P F
F
P
armes, jeveux sur le bû-cher les pla-cer de ma main
P F

SCÈNE IX

DIDON

ELISE.

Les Pretres de Pluton

DIDON

p

ma sœur, embrassez-moi je vais trouver enfin te re- pos après tant d'allarmes

p

Elise

Ah! puissiez-vous bientôt le goûter dans mon

SCÈNE X.

(Les Femmes, Suivantes de Didon, apportent les dépouilles et les armes d'Enée.)

DIDON, ELISE, PRÊTRES de PLUTON PHÉNICE

Et autres Suivantes de DIDON

CHŒUR des PRETRES

Sostenuto

1.er et 2.d Cors

Flutes

1.er Violino

2.e Violino

Viola

Fagotti

1.Trompons

2.Trompons

3.Trompons

Elise

Pretres

de Pluton

Sostenuto

Basse

10

soli

unis

10

F P F P P

F F

P P F P F P

P F P F P

P

Appaisez vous, mânes ter-ribles! mânes ir-ri-tés d'un Hé-ros!

appaisez vous mânes ter-ribles!

P F F

F P F P

F

F

F

mânes ir ri tés d'un Hé ros!

Dieu de l'ou bli! Dieu du re

P P

F 10 P

tres doux

tres doux

-pos Dieu de l'ou-bli! Dieu du re-pos! rends à Di-don des jours pai-

tres doux

- si - bles,

répands sur el le ces pa vots,

qui des

ré pands sur el - - le ces pa vots.

tres doux

tres doux

qui des cœurs gé mis sans cal - - ment les soins pé

cœurs gé mis sans cal - - ment les soins cal - - ment les soins les soins pé

qui des cœurs gemis - sans calment les soins pé

- ni - bles.

- - ni - bles.

- - ni - bles.

Pendant le Chœur Didon au fond du Theatre reçoit des mains de ses Femmes les dépouilles et les armes d'Enée les places sur le Bucher et y monte elle même

Didon.

P P P P

Toi que j'ai tant ai-mé qui m'as fait tant souffrir! hé--las que n'a-

poco Larghetto

P P P P

vois-je à t'of frir cet empire é-cla-tant où le destin t'ap-pel-le par-donne à

F P F P F P

ma douleur cru-el-le les vœux insensés que j'ai faits. Dieux oubliez les à ja-

F 10 P

Lent

Cors en Mi b

Trompettes en Mi b

Hautbois Clarinettes

Violons

Violes

Bassons

Didon

Mais

Elise

O Ciel o Reine infortunée o jour de douleur et d'effroi

Phénice

Chœur des Femmes

Chœur des Prêtres

froi ne cac

F F F F F F P P

Lent

F

10

P

P F F F F F F F F F F

a-

quelle est la ri - gueur de ta loi

- rable desti - née! quelle est la ri gueur de ta loi

tres doux

tres doux

-dieu a-dieu mon cher E-née mon der-nier sou-pir est pour toi mon der-nier sou-

P

Timballes en Mi ♭

F

F

F

F

F

F

F

elle expire

pir est pour toi

F

O ciel! o Reine infor tu née! o Reine in for tu - née! o jour de dou

Scene XI
le Peuple de Carthage et les Prêtres

F

avec la cre
Tres fort
unis.
unis.
leur et d'ef - froi
le Peuple
à cette
race crimi-nelle
Tres fort
Allegro Vivace

unis

Haine fu-reur guerre e-ter-nelle nous la ju-rons sur ce bu-

nous la ju-rons sur ce bu-

unis

cher nous la ju - rons sur ce bu - cher nous la ju - rons

- cher nous la ju - rons nous la ju - rons

sur ce bû-cher nous la ju-rons sur ce bû-cher nous la ju-rons sur ce bû

sur ce bû-cher

FIN